

Lunes, 19 de septiembre
Aula Magna Tirso de Molina

20:00 h

LA RITIRATA

FESTEGGIANDO MANCINI

Ganadores Sello FestClásica 2022

Tamar Lalo, flauta solista
Vadym Makarenko, violín
Miriam Hontana, violín
Lola Fernández, viola
Pablo Zapico, tiorba
Daniel Oyarzabal, clave
Josetxu Obregón, violonchelo y dirección artística

FRANCESCO MANCINI (1672-1738)

Obertura, de la ópera Hydaspes

Concierto n.º 10 en si bemol mayor para flauta y cuerda

Larghetto

Allegro

Largo

Allegro

Obertura, de la cantata Care mura beate

(Recuperación. Estreno en tiempos modernos)

Concierto n.º 8 en do menor para flauta y cuerda

Vivace

Largo e staccato

Fuga-Allegro

Largo

Allegro

Toccatà seconda di Cembalo per Studio

Obertura, de la ópera Trajano

Aria *Spera si, mio caro bene* (Giulia), de la ópera Trajano

Concierto n.º 14 en sol menor para flauta y cuerda

Comodo

Fuga-Allegro

Larghetto

Allegro



© Pablo F. Juárez

LA RITIRATA

Toda visión musical puede ser potencialmente válida, pero cuando los instrumentos utilizados y su manera de interpretarlos se corresponden con las vivencias del compositor en su época, las piezas del puzle encajan creando una sinergia indiscutible. Partiendo de este principio, el violonchelista bilbaíno Josetxu Obregón crea La Ritirata, una formación dedicada a la interpretación histórica con la intención de redescubrir repertorios del Barroco, el Clasicismo y primer Romanticismo, desde la aparición del violonhelo hasta que la línea entre la interpretación histórica y moderna del mismo se estrecha al terminar el Romanticismo. La Ritirata toma su nombre del último movimiento del quinteto *La Musica Notturna delle strade di Madrid*, en honor al violonchelista y compositor Luigi Boccherini.

En sus catorce años de trayectoria, han ofrecido más de doscientos treinta conciertos en veintidós países de cuatro continentes. En nuestro país son habituales de los principales festivales y escenarios como el Universo Barroco y el Liceo de Cámara del CNDM en el Auditorio Nacional de Madrid, el Musika-Música/La Folle Journée del Palacio Euskalduna de Bilbao, el Festival de Música Antigua de l'Auditori de Barcelona, el Festival Internacional de Música y Danza de Granada y el Festival Internacional de Santander. Subvencionados por el INAEM desde 2011, La Ritirata tiene en su haber varias grabaciones para Verso, Arsis, Columna Música y Cantus y, desde 2013, son artistas del sello Glossa. Han recibido el sello Recomendado CD Compact, la calificación de Disco Excepcional del Mes de Scherzo, el Supersonic Pizzicato en Luxemburgo o 4 étoiles en *Classica* y el Diapason en Francia.

En marzo de 2018, La Ritirata fue galardonada con el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid en la categoría de Música Clásica y ha recibido también el Premio Ojo Crítico 2013 de RNE, el Premio Codalario al "Mejor Producto musical 2014" y ha sido premiada hasta en cinco ocasiones en los Premios GEMA.



JOSETXU OBREGÓN, VIOLONCHELO Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Director y fundador de La Ritirata, hace catorce años, Josetxu Obregón ha sido profesor del Real Conservatorio Superior de Madrid y galardonado con más de trece premios en concursos nacionales e internacionales. Nacido en Bilbao, cursa estudios superiores y de postgrado en violonchelo, música de cámara y dirección, en España, Alemania y Holanda, donde estudia violonchelo barroco en el Real Conservatorio de La Haya, donde también estuvo en contacto con el maestro Anner Bylisma.

Ofrece numerosos conciertos en más de veinticuatro países europeos, Estados Unidos, Japón, China, Israel, México, Chile o Colombia, entre otros muchos países sudamericanos. Podemos destacar su presencia en el Carnegie Hall de Nueva York, la Ópera de Tokyo, el Teatro Nacional de China en Pekín, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Royal Festival Hall y el Wigmore Hall de Londres, el Auditorio Nacional de Madrid o l'Auditori de Barcelona. Antes de dedicarse en exclusiva a sus proyectos con La Ritirata, formó parte de la Orquesta del Concertgebouw y de la Filarmónica de Róterdam, entre otras orquestas, y, en el mundo de la interpretación histórica, fue primer violonchelo de l'Arpeggiata, de la Orquesta Barroca de la Unión Europea, de Arte dei Suonatori o de Al Ayre Español, y ha formado parte de Le Concert des Nations y de la Orquesta del Siglo de las Luces, compartiendo escenario con Jordi Savall, Christina Pluhar, Philippe Jaroussky, Rolando Villazón o Julia Lezhneva y con Krzysztof Penderecki, Plácido Domingo y Jesús López Cobos, entre otros.

Josetxu Obregón ha realizado grabaciones para Virgin, Erato, Alia Vox y Glossa, y para BBC Radio 3, NPS Radio 3 de Holanda, Mezzo o RTVE. Toca habitualmente un violonchelo original de Sebastian Klotz de 1740, un violoncello tirolés de principios del siglo XIX y un violonchelo piccolo de cinco cuerdas.



TAMAR LALO, FLAUTA DE PICO

Inicia su carrera profesional en su país de origen, Israel, tocando como solista con numerosas orquestas, como la Filarmónica de Israel, bajo la dirección de Zubin Mehta. Desde 2010 reside en Madrid, donde desarrolla su carrera como intérprete de música antigua. Durante los últimos años, Tamar actúa como solista con grupos como La Ritirata, el Ensemble Barroco de Euskadi, Música Ficta, Forma Antiqua o el Ensemble Fontegarara, ofreciendo conciertos en Europa, Japón, China, Canadá y Sudamérica. Recientemente, ha participado en festivales como el Universo Barroco del CNDM, el Musika-Música de Bilbao, el Festival Barroco de Malta, las Jornadas de Música Antigua de Ratisbona o las Noches Barrocas de Varaždin en Croacia y ha actuado en salas como el Teatro Nacional de Pekín, el Auditorio Nacional de Música de Madrid y el Palacio Euskalduna de Bilbao.

Ha grabado para Glossa, Arsis, Winter and Winter, Cantus y Enchiriadi, recibiendo el Disco Excepcional del Mes de Scherzo, el Melómano de Oro, el 4 étoiles en *Classica* (Francia) y buenas críticas en *Toccata* y *Fono Forum* en Alemania y en *Gramophone* y *BBC* en Reino Unido. Su primera grabación a solo saldrá al mercado próximamente y, junto a La Ritirata, ha recibido el Premio Ojo Crítico de RNE en 2013 y ha grabado para RTVE, RNE, Deutschlandradio Kultur y para las radios de México y Chile.

Tamar ha sido finalista del Concurso Van Wassenaer, obtuvo la beca Huyghens y ganó el Concurso para vientos de la Academia de Jerusalén en 2003 y 2004. Se ha formado en la Escola Superior de Música de Catalunya, en el Real Conservatorio de Bruselas y en la Academia de Música y Artes de Jerusalén. Entre sus profesores destacan Pedro Memelsdorff, Daniel Bruggen, Peter van Heyghen, Bart Coen y Dorothea Winters. Actualmente, es profesora flauta de pico en el Conservatorio de Salamanca.

NOTAS AL PROGRAMA

Festeggiando Mancini

En el año 2022, se conmemora el 350 aniversario del nacimiento del compositor napolitano Francesco Mancini, representante eximio del sistema musical de Nápoles. Perteneciente a la rama de Campania de la ilustre familia de los Mancini, era hijo del organista Nicolo Mancini y se quedó huérfano en 1681, por lo que fue educado por su abuelo, quien, en 1688, lo inscribió en el Conservatorio della Pietà dei Turchini para estudiar órgano, con profesores tan afamados como Francesco Provenzale y Gennaro Ursino.

En 1696 inicia su actividad como compositor de óperas, campo en el que destacaría toda su vida, estrenando más de una treintena de títulos. Y en 1704 entra como organista principal en la capilla real de la corte del virreinato español de Nápoles y, unos años más tarde, en 1708, es nombrado maestro de la real capilla, cargo que ejerció solo durante unos meses porque, en diciembre de ese año, Alessandro Scarlatti regresó a Nápoles y ocupó el puesto. Mancini se convirtió entonces en su vicemaestro, volviendo a ostentar el magisterio de la capilla cuando, en 1725, falleció Scarlatti y permaneció en el puesto hasta su muerte. Durante esos mismos años, a partir de 1720, fue nombrado director del Conservatorio de Santa Maria di Loreto, contribuyendo a la formación de una nueva generación de compositores napolitanos. Finalmente, en 1735, sufrió un derrame cerebral que lo dejó semiparalizado hasta su fallecimiento, que se produjo dos años después.

La actividad compositiva de Mancini fue muy intensa, sobre todo en el período en el que fue asistente de Scarlatti en la capilla real de Nápoles. Escribió muchas óperas y serenatas, abundantes obras vocales sacras y obras instrumentales, entre las que destacan sus doce sonatas para flauta de pico y sus doce conciertos para flauta de pico y cuerda, además de tocatas para clave que guardan muchas características de sus composiciones vocales. Su música se sitúa estilísticamente en el período de transición entre la generación de Alessandro Scarlatti y la de los compositores que difundirán la ópera napolitana por Europa, con un estilo apasionado, colorista, a veces con elementos arcaicos y estructuras contrapuntísticas, y con repentinos cambios armónicos característicos de la música napolitana de esta época. Sus obras fueron muy populares y se extendieron por todo el continente europeo, a pesar de que su autor permaneció casi toda su vida en Nápoles y solo viajó en unas pocas ocasiones a Roma para escenificar algunas de sus óperas.